



DIBUJÓ
SIFREDI

Montevideo, Agosto 5 de 1934
AÑO III - Nº 97.

EL DIA

Las aves aterrizadas volaban y gritaban sin cesar, Doña Bárbara permaneció impasible. Hubieron definitivamente aquéllas, volvió a reinar el silencio y el tremedal (1) agitado recuperó su habitual calma trágica. Apenas una ondulación rizaba la superficie y allí donde las verdes natas de borales se habían roto bajo el peso de la res, reventaron pequeñas burbujas de gases del pantano. Una, más grande, se quedó a flor de agua dentro de una ampolla amarillenta, como un ojo teñido por la ictericia de la cólera.

Y aquel ojo iracundo parecía mirar a la mujer cavilosa...

(1). — Tembladeral.

De la novela "DONA BARBARA", de Rómulo Gallegos, que se publica en folletín, en la edición ordinaria de EL DIA.

Soplando...y

O es ya eso del viejo dicho de soplar y hacer botellas, porque hacer damajuanas es mucho más importante, por lo menos en tamaño. Mientras los obreros trabajan el vidrio casi líquido que sale de los hornos, asistimos al nacimiento de miles y miles de esas regordetas damajuanas, que saldrán de la fábrica para correr hacia un destino casi siempre trágico, puesto que la fragilidad del material que las forma, las pone en el peligro constante de quedar hechas añicos, pese a la protectora envoltura con que cuidadosamente se las cubre para atenuar los inevitables choques que tendrán que sufrir en sus andanzas por el mundo.

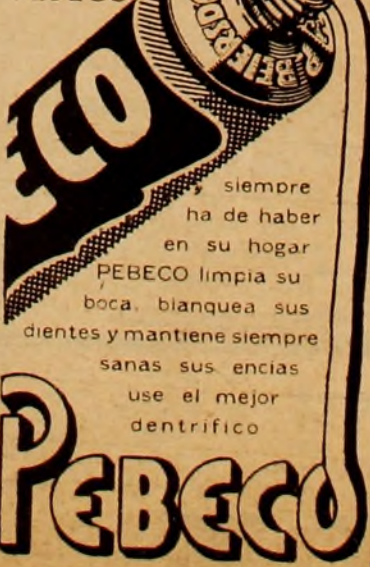
Los componentes del vidrio suelen ser muchos y empleados en muy distin-

haciendo

tas proporciones según el uso a que se le destine; pero si una lente de telescopio demanda un trabajo delicadísimo, la damajuana, tal como su hermana pequeña, la botella, no son nada exigentes y la modestia de su precio está en consonancia con sus exigencias, también modestas en lo que se refiere al material y la mano de obra. Arena, cal, soda, algunas veces p...



UN TUBO
DE
PEBECO



siempre
ha de haber
en su hogar
PEBECO limpia su
boca, blanquea sus
dientes y mantiene siempre
sanas sus encías
use el mejor
dentrífico

damajuanas



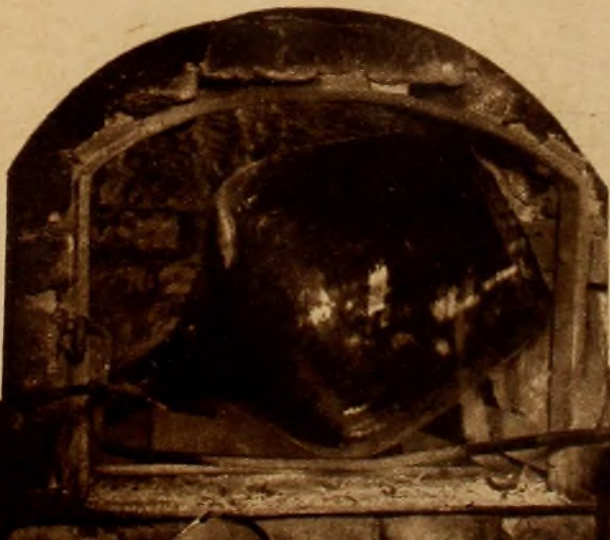
tasa y algún otro ingrediente que, tratándose de un artículo carente en absoluto de pretensiones lujosas, va o no va según caiga a mano, se funden juntos a temperaturas altísimas.

Ahí va también, para gozar de una especie de resurrección, cuanto pedazo de botella, de damajuana o cualquier vidrio roto que cae a mano y, confundido todo en una sola masa ígnea, es modelado por las hábiles manos y los también hábiles pulmones de los obreros.

Así, moviendo y soplando el vidrio recogido en la punta de un caño de hierro se le da la forma aproximada y, soplado después dentro

pues enfriar muy lentamente... parece que así el vidrio se acostumbrara a la forma recién adquirida y no fuera tan propenso a hacerse añicos.

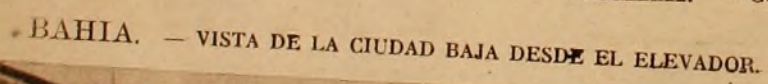
Luego de esto, ya pronta y cubierta por su vestidura de mimbre tejido, va la damajuana a correr mundo y a llenarse de líquidos casi siempre potables para caer al fin, víctima del primer descuido y mezclar sus pedazos con todo lo del montón de las cosas inservibles, si es que la mano piadosa de un juntador de desperdicios no la saca de allí y la lleva de nuevo a la fábrica, de la que saldrá otra vez confundida su materia con la de miles de damajuanas nuevas.



de un molde, adquiere la damajuana su rollizo aspecto definitivo y una forma y tamaño calculada bastante exactamente para que podamos tener absoluta confianza en que son 5 ó son 10 los litros de su contenido.

Pero, aunque una damajuana de las que conocemos es frágil, mucho más lo es una damajuana recién nacida, capaz de quebrarse en mil pedazos por la sola acción de una corriente de aire, por lo cual es necesario temprarla, calentándola primero para dejarla des-





Las rubias en París
"De la revista Deauville".

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "método de 3 días" cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción) la manzanilla Verum. Se obtiene así, un hermoso color claro o rubio natural uniforme. La manzanilla Verum que se consigue en las farmacias, jamás perjudica y por eso se recomienda mucho para los niños.



BAHIA. — VISTA CERCA DEL PUERTO.



BAHIA. — VISTA DEL PUERTO DESDE EL ELEVADOR.



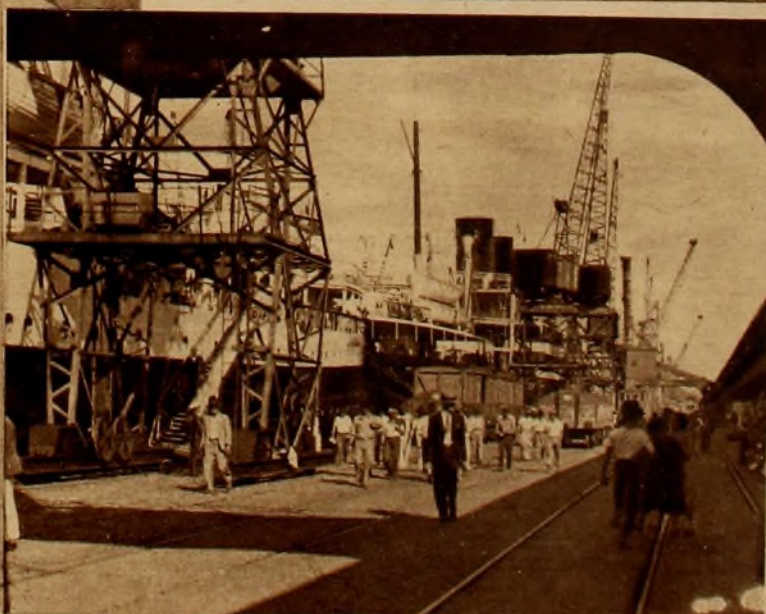
BAHIA. — UNA CALLE DE LA ZONA BAJA.



RIO JANEIRO. — ENTRANDO EN LA BAHIA DE GUANABARA. VISTA DO CERRO PAO DE AZUCAR.



BAHIA. — VISTA DESDE EL PLANO INCLINADO. AL FONDO E FLANDRIA HACIENDO OPERACIONES.



SANTOS. — PUERTO.

La Faja Ideal

para el mejor cuidado de la silueta es la DOBLE - FAJA Perfeccionada



INVAR

Levanta y sostiene los órganos abdominales por su confección sobre medida, con cierre automático;

por su ajuste suave, perfecto y confortable; por su GARANTIA de duración y precio módico, conviene y satisface en todo aspecto.

Atienda su estética con una buena Faja-Corsé INVAR.

Pida catálogo gratis

1031 - San José - 1031



MIRANDO HACIA PROA BAJO LA CUBIERTA DE "ENDEAVOUR"

POR décima quinta vez se enfrentarán en setiembre del corriente año el challenger inglés y el defensor americano, para decidir la posesión del clásico trofeo de yachting: la Copa "América". Por primera vez en la historia de este trofeo ambos contendientes se encontrarán en condiciones parejas y equitativas: el espíritu deportivo de los norteamericanos ha vencido por fin todas aquellas trabas en las disposiciones que han regido los encuentros anteriores, y que habían sido dictadas por el afán de los americanos de retener la copa a todo trance.

Trataré a continuación de dar una descripción de los dos yachts que el 15 de setiembre próximo correrán la primera regata de las siete programadas, frente al pontón-faro de Brenton Reef, en Newport, R. I.

Son yachts de la clase "J", cuyo rating es de 76 pies. Antes de proceder a la descripción de sus características individuales, daré sus dimensiones, para dar al lector una idea aproximada de estos colosos. Aunque el Comité Americano de la Copa América no ha decidido aún cuál de los tres candidatos, "Rainbow", "Yankee" o "Weetamoo", será encargado de la defensa, resulta muy probable que sea el primero de los nombrados que ha sido construido expresamente este año, mientras los otros dos ya fueron candidatos la última vez, en 1930.

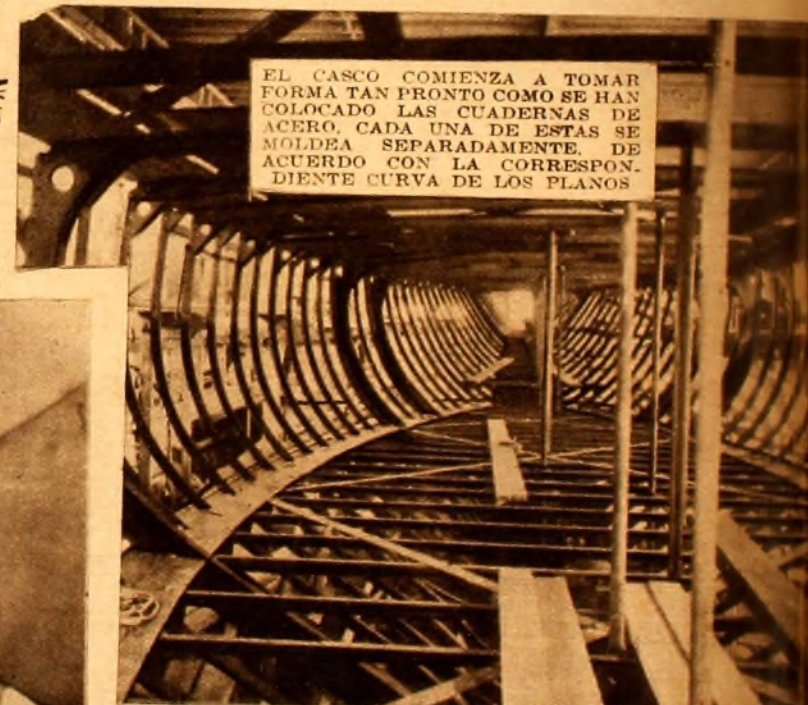
	Eslora máxima	Flotac.	Manga	Calado	Sup. Vélica
ENDEAVOUR	130.00'	83.00'	22.00'	15.0'	7.550' cuadr.
RAINBOW	126.65'	82.0'	20.92'	14.9'	7.555' cuadr.

El desplazamiento de Endeavour es de 143 toneladas, el de Rainbow 138.13 ton. Como es natural los planos de ambos yachts no han sido publicados pero existen muy buenas fotos tomadas al ser botados al agua, y en ellas se pueden apreciar bastante bien ciertas características.

"Rainbow" es un producto clásico del constructor Starling W. Burgess, su sección lateral tiene cierto parecido con "Enterprise", el vencedor de 1930, aunque parece por las fotos que tuviera líneas más llenas, especialmente en la cuaderna maestra, lo que explicaría también el aumento de 18 toneladas en el desplazamiento sobre el de "Enterprise", ya que en la línea de flotación ambos tienen casi la misma eslora. Las líneas de la cubierta en proa del "Rainbow" presentan una innovación para yachts a vela, ostentan cierto "flarc", o sea lo que en castellano llamamos "abanico", característica, aunque más acentuada, que hasta la fecha era utilizada únicamente para cruceros a motor rápidos. Le ha tocado a Mr. Burgess introducir este detalle en un yacht a vela, aunque, naturalmente, adaptándolo al nuevo ambiente en que será usado. Como ya ocurrió hace cuatro años, cuando Burgess consiguió hacer ensayos con un modelo de "Enterprise" en los talleres de la Armada americana, realizando remolques en las piscinas especiales, que reproducen a escala todas las condiciones naturales, inclusive la marejada, cabe suponer que el modelo de "Rainbow" habrá sido ensayado en idéntica forma. Las ventajas que se atribuyen al



TERMINANDO EL MOLDE DE MADERA EN EL CUAL FUE FUNDIDA LA QUILLA DE PLOMO DE "RAINBOW"

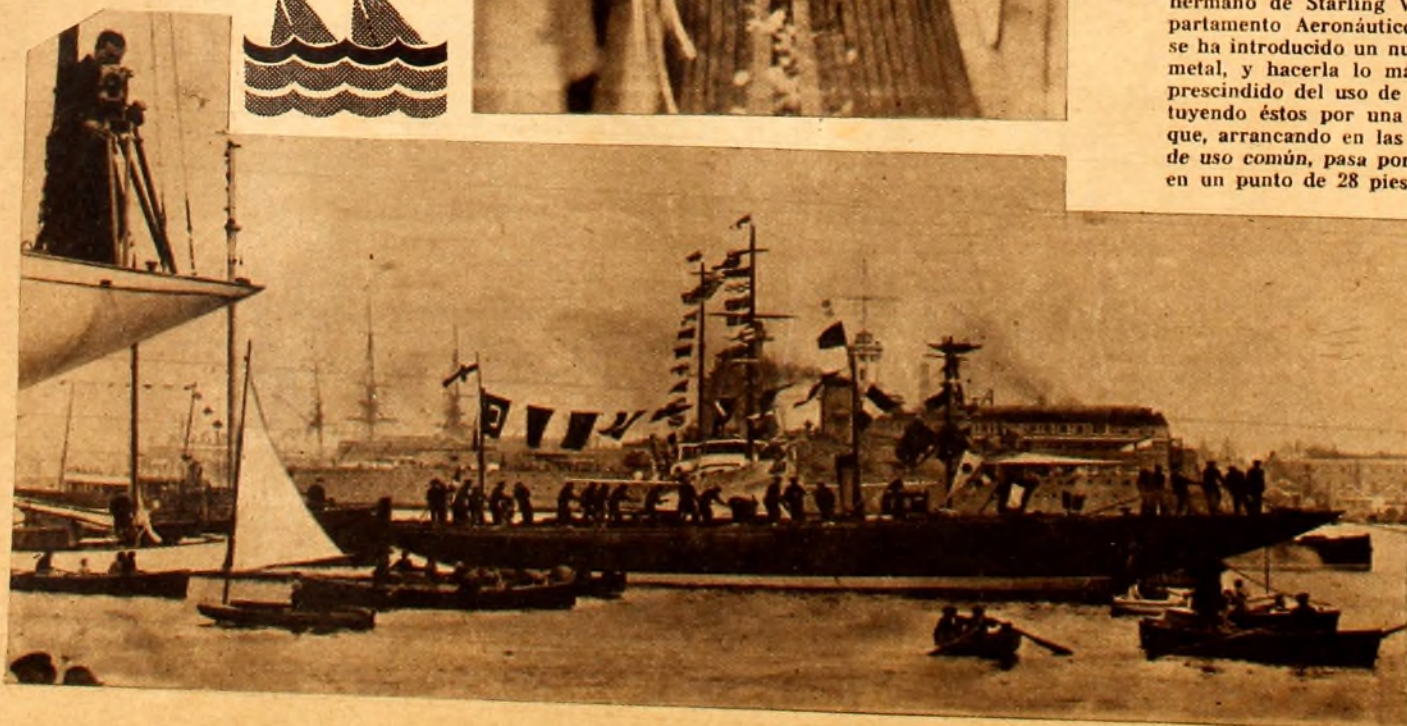


EL CASCO COMIENZA A TOMAR FORMA TAN PRONTO COMO SE HAN COLOCADO LAS CUADERNAS DE ACERO. CADA UNA DE ESTAS SE MOLDEA SEPARADAMENTE, DE ACUERDO CON LA CORRESPONDIENTE CURVA DE LOS PLANOS

"abanico" son las siguientes: mayor superficie de cubierta en la proa, lo que facilita la maniobra para cambios de velas, y además se espera que las líneas más llenas de la obra muerta en esa parte del yacht darán mejor cuenta de la marejada larga frente al Pontón-Faro de Brenton Reef. El casco del "Rainbow" es de armazón de acero con forro de planchas del mismo material, soldadas eléctricamente. Ahora, en cuanto al aparejo de "Rainbow", cabe destacar algunas innovaciones que resultan muy interesantes. Su palo de duraluminio de 165 pies de largo ha sido construido expresamente por la fábrica de aviones de Gleen L. Martin y Co., según diseños del hermano de Starling W. Burgess, que es ingeniero del Departamento Aeronáutico de la armada americana. También se ha introducido un nuevo método para afirmar esta mole de metal, y hacerla lo más rígida posible. Con este fin se ha prescindido del uso de cable de acero para las jarcias, sustituyendo éstos por una varilla de acero de sección ovalada, que, arrancando en las landas, a las cuales las une el tensor de uso común, pasa por las tres crucetas, y va sujeta al palo en un punto de 28 pies abajo de la perilla. Estos últimos 28

pies del palo no tienen absolutamente ningún sostén, lo que demuestra bien a las claras su extraordinaria solidez. Las velas de proa del "Rainbow" han sido diseñadas de acuerdo con nuevas normas desarrolladas por recientes investigaciones aerodinámicas, por ejemplo el foque, arrancando bien en la proa sigue hasta el tope del palo, aumentando así en la parte superior de la mayor la succión a sotavento de la misma, problema que hasta la fecha no había sido resuelto en forma satisfactoria. Al describir el aparejo del "Endeavour" haré notar la forma en que su constructor Mr.

DESPUES DE LA BOTADURA DEL "ENDEAVOUR" AL FONDO SE DISTINGUE EL ACORAZADO "NELSON" Y LOS TRES PALOS DEL "VICTORY" BUQUE INSIGNIA DEL ALMIRANTE NELSON EN TRAFALGAR



LA COPA



LAS IDEAS DEL DISEÑO Y LA RESPONSABILIDAD DE LA CONSTRUCCION ESTÁN A CARGO DE LOS ARQUITECTOS NAVALES. DE DERECHA A IZQUIERDA: LOS CONSTRUCTORES STARLING W. BURGESS, HENRY GRUBER Y BOYD DONALDSON, SON, DE LA FIRMA BURGESS Y DONALDSON, DISCUTIENDO LAS CARACTERISTICAS DEL ASPIRANTE A DEFENSOR "RAINBOW"

AMERICA

por Fritz Rabe.



LA ACTIVIDAD NO SE LIMITA A BRISTOL. SEDE DEL ASTILLERO HERRESHOFF, DONDE FUE CONSTRUÍDO "RAINBOW". EN CITY ISLAND SE CORTAN, COSEN Y RELINGAN LAS VELAS EN LOS TALLERES DE RATSEY Y LAPHORN



COLOCANDO EL PALO DE 165 PIES DEL "ENDEAVOUR" CON LA AYUDA DE LA GRUA FLOTANTE DE LA ARMADA INGLESA EN EL PUERTO DE PORTSMOUTH



DESPUES DE CASI 4 MESES DE TRABAJO INTENSO, "RAINBOW" REALIZA SU PRIMERA SALIDA

la perilla del palo: aumentar la succión a sotavento de la mayor en su parte superior. Parece mejor la solución del problema que ha ideado Nicholson, ya que por la forma de su foque ha conseguido aumentar la superficie del mismo en su parte superior, con el consiguiente aumento de velocidad que le imprime al viento que pasa entre el foque y la vela mayor. La dificultad que existe es, sin embargo, la de templar correctamente este nuevo foque con sus dos escotas por banda, si esto no se obtiene la vela no solamente será inútil sino que resultará contraproducente por el derrame de aire que enviará al sotavento de la mayor.

Las performances de los dos yachts naturalmente han interesado a los yachtsmen de todo el mundo, y

"ENDEAVOUR" NAVEGANDO EN CEÑIDA

Nicholson ha abordado este interesantísimo problema.

En cuanto a la vela mayor del "Rainbow" resulta interesante que en la construcción de su botavara se ha seguido el modelo, aunque algo perfeccionado, de la que con tanto éxito utilizó en 1930 el "Enterprise". Esta botavara permite a la vela mayor continuar la curva necesaria en el pie de la vela, cosa imposible de obtener con las botavaras comunes. En 1930 se atribuyó la mayor parte del éxito de "Enterprise" a esta innovación, y resulta lógico que se haya incorporado al nuevo defensor.

Veamos ahora las características del "challenger" inglés, "Endeavour" es completamente distinto a todas las creaciones anteriores de Mr. Charles E. Nicholson, y Mr. Herbert L. Stone, el editor de la revista americana "Yachting" al comentar las fotos publicadas dice: Es el yacht del aspecto más peligroso que he contemplado, y

demuestra que Mr. Nicholson ha sabido apreciar las enseñanzas derivadas de los fracasos de "Shamrock IV" y "Shamrock V". He contemplado las mismas fotos y daré a continuación las características que de ellas se desprenden. Sus líneas de agua aparentan ser muy suaves, con entradas y salidas de aguas perfectas, según unas fotos sacadas desde un avión, cuando el barco está navegando. No parece tener tanto pantoque como "Rainbow", y las líneas de su proa están más de acuerdo con la marejada que encontrará en Estados Unidos. La única característica que le imprime el sello de ser un producto de Nicholson es la gracia inimitable de su arrufo, algo más pronunciado que el de "Shamrock V", pero menor al de "Rainbow".

En cuanto al aparejo "Endeavour" ha sufrido indudablemente la influencia de su dueño, Mr. T. O. M. Sopwith, ingeniero aeronáutico y propietario de una de las más importantes fábricas de aviones de la Gran Bretaña. Mr. Nicholson ha construido en sus propios talleres un palo de planchas de acero, soldadas a electricidad, sin refuerzos interiores algunos, cosa que por sí sola merece mencionarse como adelanto de la ingeniería. La botavara del "Enterprise" debe haber dado que pensar a Mr. Nicholson, pues al principio de la misma ha sido incorporado en el diseño de la del "Endeavour", aunque se ha seguido otro camino para obtener el mismo resultado. La botavara ha sido construida en gran cantidad de trozos de silverspruce, unidos entre sí con cola, y tiene gran flexibilidad. De ambos lados tiene crucetas de aluminio, por cuyos extremos pasan cables de acero que pueden ser tensados con pequeños molinetes, imprimiéndole la curva que se desea, y obteniendo así la eficiencia deseada para la vela mayor. Indudablemente el procedimiento inglés tiene la ventaja de que es bastante más liviano que el americano, pero en los ensayos la botavara presentó serios inconvenientes, y en una ocasión se rompió por el exceso de tensión, ya que no es lo difícil imprimírle la curvatura, sino una vez conseguida ésta, darle la rigidez necesaria. En el diseño de las velas de proa Nicholson ha introducido una

interesante innovación, inspirado probablemente por Mr. Sopwith: el foque cuadrilátero con dos escotas por banda. El motivo de este diseño es el mismo que ha tenido Burgess para introducir el foque que va desde la proa hasta

Si bien el Comité Americano en estos momentos no ha tomado aún su decisión con respecto a la designación del defensor, creo que las chances de ser elegido son muy grandes para "Rainbow". En cambio, "Endeavour", por sus performances en aguas inglesas ha demostrado sin lugar a dudas que es ampliamente superior al otro yacht de la Clase "J", único fuera del challenger que existe en Inglaterra, y que también fué diseñado por Mr. Nicholson: el "Velsheda". Referente a este yacht corresponde desmentir una noticia que se publicó hace algunos días en la prensa local, diciendo que el "Velsheda" iría a Norte América para disputar junto con el "Endeavour" la Copa América a los americanos: esto resulta imposible, pues las condiciones prevén un yacht por cada país.

Sería injusto terminar esta crónica sin recordar la gallarda figura de Sir Thomas Lipton, quien en vida desempeñó un papel tan importante en la historia de la Copa, y ha tenido que dejar este mundo sin poder realizar su sueño dorado!

Si Mr. T. O. M. Sopwith consigue el triunfo habrá realizado una hazaña que redundará en beneficio del yachting mundial, pues resulta poco probable creer que los americanos lo dejen descansar mucho tiempo sobre sus laureles, y entonces nosotros, que sentimos afición por el difícil arte de regatear, podremos presenciar luchas verdaderamente impresionantes.

FRITZ A. RABE

El Doctor Reus.



Hay puntos atinentes a las cosas de nuestro pasado próximo cuyo relato exacto se necesita hacer sin demora para fijar claramente sucesos y destruir inexactitudes discriminando circunstancias y valores, uno de esos puntos es el que comporta una documentada noticia histórica del doctor Emilio Reus.

Ahora ya, a los cuarenta y tres años del día en que falleció, el nombre de Reus parece bordear en la frontera de la leyenda y de la historia.

¡Especie de personaje mítico y deslumbrante que dió su nombre a una época!

No el tiempo de Tajés — con ser el presidente de la República; no el tiempo del Banco Nacional — con ser la institución de crédito oficial; no el tiempo de la crisis del 91 — con haber sido terrible — sino el tiempo de Reus...

* *

El día que lei en una acta de Registro Civil su partida de óbito, me costó trabajo dar crédito a los ojos: aquel varón por tantísimas razones extraordinario, tenía a su muerte, nada más que 31 años.

Quiere decir que en la época de la gerencia del Banco Nacional, del esplendor, del auge, del reinado — esta es la palabra justa — el doctor Emilio Reus era un hombre de 28 años.

Varón extraordinario, repito.

Cuando llegó al Río de la Plata — el 3 de enero de 1886, estaba en nuestra rada de escala para Buenos Aires — ya había sido en España abogado de nota, doctor en filosofía y letras; autor de libros de derecho y director de la Revista de Jurisprudencia; humanista versado, traductor y erudito prologuista de las obras filosóficas de Spinoza; hombre de altas iniciativas, empresario del canal de Ecija; elocuente diputado a Cortes, confianza de Cristino Martos; especulador audaz arruinado en la Bolsa de Madrid, al advenir días negros que siguieron al repentino fallecimiento de Alfonso XII.

* *

Su ensayo de América fué realizado en Buenos Aires donde se estableció modestamente con su señora Doña Ana Canalejas (hija del profesor español del mismo apellido) y una única nena de pocos años, Silvia, perdida en aquella capital, el propio año de su arribo.

A poco de radicado en la metrópoli porteña empezó, según relata quien fué muy amigo suyo, a frecuentar la Bolsa de Comercio, entrando en operaciones a crédito, pequeñas pero tan afortunadas que en diez meses — poco más o menos — se había ganado cuatrocientos o quinientos mil pesos oro.

"Su nombre — estando a lo que afirma un biógrafo — adquirió gran crédito en la Bolsa y nadie se ocupó para nada de su derrumbe en la de Madrid. Pero de pronto comenzó a perder rápidamente, se vió alcanzado por diferencias enormes, pagó a todo el mundo y volvió a quedarse sin nada".

Aquella caída, sin embargo, fué la que consolidó su crédito: perdiéndola había ganado la batalla.

"Pudo haberse alzado con sus pesos, quebrar, no pagar, o arreglar pagando un pequeño tanto por ciento; y, como hizo todo lo contrario, cumpliendo honradamente con todos, quedó Reus ante la opinión como el prototipo de la integridad".

Uniendo a este timbre, obtenido en buena ley, y a las portentosas facultades que poseía como hombre de negocios, el irresistible don atractivo que nadie osó negarle, el doctor Reus queda retratado.

Pero había algo más.

Tenía, efectivamente, una magia, un poder de seducción, una facultad atractiva quintaesenciada, irresistible, pero era también un hombre bueno, un gran corazón generoso, factor eficaz y paradójico de sus triunfos y de su ruina.



DOCTOR DON EMILIO REUS

Gran corazón — descabalado por las emociones y los golpes — que se le rompió literalmente en plena vida...

* *

Sólo un hombre así podía haber anudado las voluntades y vencido las suspicacias de hombres del volumen financiero de Ayarragaray, Duggan, Cassey y Drysdale para unirlos en el consorcio de capitales con que se financió el Banco Nacional.

Sólo un doctor Reus pudo llevar a término triunfal la campaña que permitió dar existencia legal al banco.

Rápido, elocuente, múltiple, rotundo, respondiendo a su vez a toda la prensa opositora, modificando sus argumentos o hallándolos nuevos ante cada adversario, tachonando todo con fulgores de su optimismo meridional, realizó la campaña en poco más de dos meses, hasta conseguir la sanción del proyecto.

Once meses en la gerencia del Banco Nacional — agosto de 1887 a julio de 1888 — y pasaba a ponerse al frente de la célebre Compañía Nacional de Crédito y Obras Públicas.

El capital de la nueva empresa, veinte millones de pesos oro distribuidos en doscientas mil acciones de cien pesos cada una, fué cubierto con creces en una plaza de la capacidad miserable que podía asignársele al Montevideo de hace medio siglo.

Era el mágico nombre de Reus que realizaba el milagro.

Cuando las acciones de la Compañía Nacional entraron a cotizarse en la Bolsa, se vendieron con una prima de quince por ciento.

Quien tenía una creíase en posesión de un tesoro.

Aquellos papeles de un tono verde azulado — apresuradamente grabados — donde entre un medallón central campeaba la matrona coronada de encina que distribuía el laurel del triunfo, aquellos títulos al portador valían más que una barra de oro.

Entonces las actividades de Reus no se limitaban únicamente a la República.

"Fiado siempre en su estrella y en su positivo talento, emprendió los más aventurados negocios en Argentina, en Paraguay y hasta en Bolivia.

Asociado al doctor Quijarro, boliviano que tuvo altos cargos diplomáticos, propuso al gobierno de la República del Alto Plano la construcción de un ferrocarril que arrancando de Sucre, viniese a terminar en la orilla del río Paraguay.

* *

Una aterradora catástrofe financiera concluyó en término de tres años con el Banco Nacional y más de una docena de bancos secundarios; con la Compañía y una multitud de sociedades constituidas con los más variados fines y objetos: Constructoras, Edificadoras, Protectoras, de Alumbrado, Pastoriles, Agrícolas, Colonizadoras, Forestales, Cooperativas de todo género, de Trenvías, de Ferro-Carriles, de Canales, de Teatros, de Balnearios, de lavado y planchado mecánico, de Elaboración de Sebo, de Consumo de Carne, de Canteras de Mármol y hasta una del "Hipódromo Viera y Benavides"...

¡El capital suscrito de todos estos bancos y sociedades llegaba aproximadamente a unos cuatrocientos millones de pesos, en un país que regulaba setecientos mil habitantes!

Desvinculado de la Compañía Nacional y cuando la tempestad ya se presentía, Reus fué capaz de fundar otro instituto de crédito, el Banco Transatlántico. Pero nació con la muerte en las entrañas, y siguió la suerte de todos.

Entonces ante el desastre sin remedio, dice el doctor Rafael Calzada que Reus reunió a sus acreedores, puso en sus manos todo el haber social y todo el suyo propio, que ya era enorme, firmó obligaciones por tres millones de pesos y otra vez se encontró sin otro capital que aquellos sus admirables arrestos para sus empresas tan dignas de mejor suerte.



CALLE INDEPENDENCIA, TOMADA DEL ESTE

seguramente lo entregado por el financista español a sus
 una bendición más característico que el Barrio Reus, propie-
 del doctor Emilio.
 currio, ahora rebautizado injustamente de Villa Muñoz,
 uno de los capítulos materiales de asombro proba-
 actividad progresista del banquero español.
 y siempre simbolizará un esfuerzo no supe-
 parejado—nunca por iniciativa oficial y particular.
 mérito de tanto que quiero dejar consignados algunos
 origen de la famosa barriada.

principio a la edificación del
 en el correr de marzo de
 vigilancia del señor Mar-
 curio que se decoraba con
 Director Técnico.
 elegido, un poco bajo,
 extensión de diez y ocho
 oficiales, subdivididas en
 manzanas más pequeñas, que
 aban pabellones.
 comprendía un conjun-
 treinta y una casas,
 siete modelos distintos.
 — no en manos de Reus

CALLE GUAVIYU,
 TOMADA DEL SUR



Plata (hoy Galicia) en una pobreza es-
 tricta.

Murió estoicamente, de una lesión or-
 gánica del corazón, asistido por aquel buen
 caballero — su paisano — que se llamó
 Francisco Suñer y Capdevila.

Murió no profesando ninguna religión

positiva: en su juventud había sido pan-
 teísta...

Murió solo: un par de amigos fieles en
 los días de infortunio, Doña Anita y la hi-
 ja adoptiva que se llamaba Gloria.

Jos. F. García de la Torre

CALLE SAN FRUCTUOSO, TOMADA DEL ESTE. (AL FODO LA TORRE
 DEL MANICOMIO)

El 7 de marzo de 1891, a las 7 de la ma-

ñana, el doctor Emilio Reus fallecía en
 la casa número 237 (antiguo) de la calle
 Yaguarón entre Cerro Largo y Orillas del

seguramente se cumplió integro años más
 tarde.

Los edificios eran de dos pisos y de
 tres, algunos, contando las bohardillas ti-
 po de casa desconocido hasta enton-
 ces aquí y que no prosperó.

El número total de habitaciones llega-
 ba a tres mil ciento

treinta y una.

Cruzando las calles
 oficiales de diez y siete
 metros se extendían va-
 rias de diez metros
 treinta y cinco, según el
 plano del barrio.

Dos pequeñas plazo-
 letas servían de des-
 ahogo al vecindario. En
 una de ellas "La Arte-
 siana" empezaba a per-
 forarse un pozo surgen-
 te que abastecería de
 agua barata y buena.

"Todas las casas—leo
 en un impreso de la
 época — están dotadas
 de los tres factores de
 la higiene: aire, luz y
 sol.

El trenvia del Reduc-
 to (propiedad de la
 Compañía Nacional de
 Crédito y Obras Públi-
 cas) y el trenvia Orien-
 tal debían recorrer di-
 versas calles del barrio,
 pero sólo llegaron a ex-
 tenderse los rieles del
 tren Oriental.

Dentro de la atmós-
 fera de optimismo res-
 pirada en esos días el
 Barrio Reus estaría to-
 talmente concluido en
 marzo de 1889, lo que
 quiere decir que las
 obras habrían durado
 un año, demostrando
 una actividad inusitada.



CALLE DEMOCRACIA,
 TOMADA DEL SUD
 (BARRIO REUS)

Ann Harding

ESPERABA a Ann Harding, desde hacía algunos minutos, en su camarín de los estudios R K O, que por su amplitud tiene todo el aspecto de una pequeña casa. Parado de espaldas a la entrada, admiraba algunos grabados colocados en la pared, cuando detrás de mí sonó una voz alegre y afectuosa que me saludaba en español:

—¡Buenos días! ¡Encantada de verle!

Me volví rápidamente. Ann Harding estaba ante mí. Venía del set, con el rostro maquillado de un color carne, casi ladrillo, que hacía resaltar el azul de sus ojos. Tuve dos sorpresas: escuchar a la famosa estrella hablando nuestro idioma y comprobar que Ann Harding es mucho más bonita en persona de lo que generalmente se cree de ella.

Una cosa es innegable en la famosa actriz: su talento. Posee una desenvoltura social que no es común entre la gente de cine; siempre circunspecta, especialmente ante periodistas; tiene una desenvoltura de mujer deportiva, de amazona moderna que no ha perdido, sin embargo, su feminidad; y una rapidez cerebral extraordinaria para contestar, para adelantarse a lo que va a preguntársele, para advertir lo que su interlocutor está pensando.

—No hay duda que me maquillaron bien esta mañana — agregó sonriendo maliciosamente, como una respuesta al gesto de admiración con que oí mirarla. Pero como volvió a hablar en castellano, y esta vez no podían caberme dudas de que era ella misma quien hablaba, tuve que demostrarle mi sorpresa.

Aprendí español cuando era pequeña — continuó, — en Cuba. Viví allí dos años.

—¿Y en dos años lo aprendió?

—Era muy inteligente... entonces — agregó riendo. Y luego me explica:

—Como nací en San Antonio, Texas, el idioma español no me era desconocido. Lo oí a mi alrededor desde que nací, en el vecindario, entre los sirvientes mexicanos, entre las compañeras de colegio. El idioma tenía para mí algo así como música en mis oídos. Luego me fui a Cuba. Tenía seis años y mi padre, sin tiempo para ocuparse de mí, me instaló, naturalmente, en un convento de monjas. De allí salí a los ocho años convertida en una muchachita cubana. Volví a los Estados Unidos y jamás he podido, ni he querido tampoco, olvidar ese idioma que tanto admiro.

Estoy ante una Ann Harding distinta. He tenido ocasión de conocer en Hollywood muchos artistas de la pantalla que hablan castellano, bien o mal, con un acento que resulta casi siempre risible. Pero en todos ellos he advertido el extranjero que sigue pensando en su lengua nativa y que habla la otra por un esfuerzo mental. Pero Ann Harding "siente" nuestro idioma para hablarlo. Pronuncia con rapidez, con un ligerísimo acento que debe ser consecuencia de los años que han transcurrido sin practicarlos. Compone sus frases perfectamente y más que una norteamericana hablando español, se me figura una cubana que ha vivido muchos años en los Estados Unidos.

—Mi vocabulario es muy escaso y por eso es que temo hablar en español. No quisiera que se me olvidase y lo practico sola, conmigo misma, o leyendo diarios y revistas de sus países.

Me siento orgulloso de haber hecho este "desenbrimiento". Nadie, en Hollywood había comentado jamás el que Ann Harding hablase español. Y naturalmente se me ocurre una sugerencia:

—¿Por qué no hace usted una película en castellano?

Le brillan los ojos. Parece que he dado en el clavo. Se apasiona con entusiasmos de latina. Habla ahora con mayor calor y más me convengo de que he hecho una observación atinada.

—¡Lo deseo con toda mi alma! Pero nosotras las actrices no somos las que podemos decidir esas cosas. ¡Que interesante sería poder hacerlo!

Y yo me imagino — porque es fácil imaginárselo observándola y escuchándola — las interpretaciones magníficas que esta estrella podría ofrecernos en nuestro propio idioma. Su emoción, que está por encima del término medio de las actrices norteamericanas, cobra bríos en el idioma nuestro y se hace más fuerte.

—¡Hay que hacer algo para conseguirlo! — me dice. — ¿Por qué no lo sugiere usted? Yo estaría encantada... Diga usted que los públicos de sus países saben que yo hablo español y piden que haga una película.

Comentamos su última producción, "When Ladies Meet", filmada en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, en la que la estrella, a riesgo de sacrificar su valor artístico, aceptó representar un personaje que no es

exactamente la figura protagonista. Y sin embargo, apenas aparece Ann Harding en escena, la película es de ella. Rodeada de buenos intérpretes y con la competencia de Alice Brady, que hace una creación encantadora de la mujer de mundo tan torpe como generosa, la personalidad de Ann Harding se destaca por sobre los demás. Un solo momento de la cinta vale por toda la obra: cuando discute los derechos de la esposa, sobre los de la amante, el amor de un hombre, sin saber que ella es la esposa y la mujer que tiene al frente es la amante. Es uno de esos instantes de labor genial que son suficientes para dar a Ann Harding un puesto definitivo. ¡Y cuanto mejor si pudiese repetir escenas como esas en español!

—Ahora me explico — le digo — sus frecuentes viajes a Cuba.

—Por cierto. Es una tierra bendita. Iría cada vez que pudiese, pero por desgracia no me es posible hacerlo a menudo. Pero es el mejor regalo que puedo darme. Paso allí horas de recuerdos.

Nos miramos y ambos pensamos lo mismo: su último viaje, la comentada aventura del pequeño bote de pesca que zozobró y la muerte del pescador.

—Fué una cosa horrible — oíe hablando como para consigo misma — que no olvidaré jamás. Es extraño, pero aquí en Hollywood al filmar películas, más de una vez he estado en medio de momentos dramáticos o peligrosos, simulados, por supuesto, pero de extraordinaria naturalidad; sin embargo, jamás había podido siquiera sentir un instan-

te de angustia como los muchos que tuve aquella tarde. No sé si todos lo creerán, pero no fué nuestro peligro el que me hizo sufrir más, sino la tragedia de aquel pobre hombre que se sacrificó por nosotros.

La estrella y su acompañante, Alexander Kirkland, entregaron antes de regresar una suma de dinero a la viuda del pescador. Comento el hecho. Se encoje de hombros, sonriendo sin fuerzas, como disculpándose de haber tratado de reparar una desgracia semejante por medios materiales. Cambiamos de conversación porque sé que le aflige ese recuerdo.

—¿Y pensar que me ocurrió en Cuba — agrega — la tierra que más quiero!

Pone tal fuerza dramática en la frase que me atrevo a decirle:

—Me parece usted una nueva actriz, en español.

Se queda pensando, sonriendo.

—¡He ahí una idea! — dice con entusiasmo. — La nueva Ann Harding que habla español y se ríe de su entusiasmo infantil y sincero.

Al despedirme me recuerda que he prometido comentar lo que acabo de saber, formar

opinión, despertar interés entre los nuestros para que sea posible algún día, tarde o temprano escuchar a Ann Harding en una cinta hablando nuestro idioma.

Ese día el cine norteamericano y el hispano habrán descubierto una nueva figura.

Joaquín de la HORA.



LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, sino de una preparación puramente vegetal que no mancha la piel y da al cabello un color natural, nos referimos a la Loción Mon Amour, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados, sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y es de muy poco precio.

Prefiera:
GRASA de CERDO

Industria Uruguaya
Elaborada por
OBREROS URUGUAYOS

Bertoni Hnos.
UTE 225206 RAFFO 445
225267

EL CUENTO DE LA SEMANA

Felicidad conyugal

Decir que nuestro matrimonio fue un enlace amoroso! —pensaba melancólicamente Prosper Lavarain, cuya esposa acababa de reñir otra vez con él.

Así era. Lavarain era un alto empleado de M. Mourette; cuando se enamoró de la hija de su patrón y le pidió la mano, M. Mourette se manifestó muy contento:

—Al fin se decide usted, le dijo, Amelia también lo quiere mucho!

Como Amelia confirmó esta aseveración, su padre sin vacilar, el matrimonio se celebró sin pérdida de tiempo.

Después de una luna de miel durante la cual la joven se mostró exquisita, Lavarain dio cuenta de por qué su suegro lo había elegido con tanto gusto. El buen hombre, que había tolerado tanto tiempo el carácter irascible de su hija, había visto el alba de una era de libertad.

Lo es que la señora de Lavarain no tuvo todos las cualidades que hacen una buena esposa de casa. Tampoco se podría decir que fuera bonita. Pero como en los cuentos fantásticos, un hada perversa que sin duda olvidaron de invitar a su bautismo, había hecho todas estas bellas cualidades de la novia, añadiendo:

—Será autoritaria, celosa y pendenciera! M. Mourette, ya libre de ella, consolaba a su yerno:

—Tú sabes que es muy buena y que te ama!

No exageraba. Amelia hacía el bien, pero disimulaba con cuidado. En cuanto a la atención por su marido, las escenas domésticas que le formaba eran tal vez una expresión muy original de su amor.

El negocio que le había dejado su suegro desde el día siguiente de su matrimonio iba bien, y Prosper mostraba ingenuamente su orgullo de haber llegado rápidamente a la fortuna. Su magnífica salud, el contento de sí mismo que mostraba, exasperaban a Amelia, que en sus excesos de cólera no tenía reparo en decirle que todo se lo debía a ella.

—Pero tú no tomas en cuenta —protestaba Lavarain— los estudios y la preparación que yo tengo para el negocio...

—Mi padre se enriqueció sin necesidad de estudios...

—M. Mourette era muy sagaz...

—Ya no te falta más que insultarlo...

—Pasaba el tiempo sin mejorar el carácter de mi irascible esposa, que seguía despreciando.



la "fingida" superioridad de su marido. No se veían casi sino a las horas de la comida y no cambiaban más que palabras triviales, única manera de evitar la querrela que estaba todos los días lista a surgir.

Una tarde, Lavarain, al entrar en su villa de Vésinet, dijo que "no se sentía bien" y fue a la cama; le había dado una fiebre. Con gran sorpresa vió que su mujer acudía a él y después de telefonear al médico, volvía inquieta y compasiva a su lado. El doctor diagnosticó fiebre tifoidea.

Durante toda la enfermedad Mme. Lavarain se deshacía en cuidados por su esposo. Quien gracias a ellos sanó rápidamente. Se mostró paciente, dulce e infatigable.

—No es posible! —pensaba Lavarain— me han cambiado.

Pero a medida que recobraba la salud y volvía a sus ocupaciones, notaba una nueva metamorfosis en Amelia, que volvía a ser la misma mujer pendenciera de antes.

—Qué lástima! —se decía Prosper—. Era tan encantadora así! Y reflexionando un poco se preguntaba: ¿A qué se debe este cambio de humor?

Lo pensó mucho tiempo y aunque no era un gran psicólogo, le vino una idea luminosa; sonrió "Siempre se puede ensayar", se dijo.

Dejando desde el día siguiente su máscara de hombre contento de la vida, entró en su casa con una arruga profunda en la frente. Durante la comida se mostró preocupado y contestaba distraídamente a las preguntas sin amabilidad de su mujer; casi no probó la comida. Al día siguiente acentuó esta actitud hasta intrigar a Amelia.

Iba a entrar a su pieza, cuando Mme. Lavarain, con una voz dulce que le recordó las horas dichosas de su enfermedad, lo interrogó:

—¿Qué te sucede, Prosper? Veo que te sientes preocupado y que me ocultas algo.

Después de hacerse rogar, contestó al fin:

—No hubiera querido hablarte de ello... pero como lo has adivinado... sí hay algo que no va bien...

—¿En los negocios.

—Sí.

—¿Es grave?

—Bastante. Nos ha alcanzado al fin la crisis, que no nos había afectado antes. En fin, lucharemos y saldremos adelante. Pero es por tí, querida, que me tiene preocupado esta amenaza.



Amelia corrió a abrazarlo, lo compadeció, ofreció prestarle todo el dinero que necesitara. Y he aquí otra luna de miel —la tercera— que deleitaba a Prosper, pues nunca había sido su esposa tan afectuosa; ahora lo consolaba, lo animaba, se desvivía por saber cómo iba el negocio.

—Al fin ha llegado la vida feliz —se dijo Prosper— de ahora en adelante no habrá necesidad de más subterfugios...

Así es que dejó de "jugar" a la crisis, y anunció la victoria de la Casa Mourette, Lavarain yerno y sucesor. Pero su aire de satisfacción fue correspondido con el humor otra vez lúgubre de su esposa, que desde entonces parecía no volverse a interesar por las palabras que él pronunciaba.

Prosper comprendió su imprudencia. Pero el terror de revivir aquellas horas infernales lo inspiró y, en medio de la cena sobre la cual pesaba la tristeza, dejó escapar un ligero grito y se llevó la mano al pecho.

Mme. Lavarain, asustada, corrió hacia él.

—¿Qué te pasa? —preguntó.

—Oh, no es gran cosa; estas emociones han sido demasiado para mí y he sentido una picada en el corazón. Es la segunda vez que me sucede.

La joven se lamentaba abrazándolo:

—Ya ves, amor mío, te eres más fuerte de lo que eres... hay que llamar al médico.

—No, no vale la pena.

—Sin embargo, irás a verlo mañana... porque eres muy imprudente, sí, muy imprudente, amor mío...

Dejándose acariciar, en el colmo de la dicha, Prosper se interrogaba:

—¿Qué inventaré para la próxima vez?

Stephen Lemonnier...



ASPECTO DE LA SALA DE MUSICA DEL INSTITUTO DE EDUCACION DE RIO, EN EL INSTANTE EN QUE NUESTRO COMPATRIOTA ENRIQUE RODRIGUEZ FABREGAT DICTA SU CURSO LIBRE DE CULTURA IBERO AMERICANA

CONTRA LA DEBILIDAD

El mejor tónico conocido

EL MEJOR TONICO CONOCIDO

Tratando las yemas de huevo por un procedimiento especial se prepara un poderoso tónico conocido en todas las farmacias con el nombre de elixir Renovo. Este famoso remedio fortalece rápidamente

todo el organismo de los niños y personas débiles o flacas. Es de gusto exquisito y cada copita representa el valor de muchas yemas de huevo. El elixir Renovo se halla en todas las farmacias.

Admiración...

La mano suave, blanca, sedosa, es un poema de exquisita feminidad. Hay un indefinible, subyugante hechizo en las manos de mujer, cuando son hermosas. ¡Y qué fácil es tenerlas encantadoras, con la **Crema de miel y almendras Hinds!**

Es líquida, blanca, de uniforme fluidez — y al penetrar bien, suaviza y aclara, presta a sus manos delicada hermosura. Cremas de imitación — pegajosas y espesas — sólo cubren con una grosera capa. ¡Evítelas!

Use Hinds — especialmente después de lavarse las manos — y al acostarse... y recuerde que

Hinds es igualmente beneficiosa para su rostro. Es la crema favorita de las que son exigentes en el cuidado de su cutis.



MARION NIXON luce unas manos realmente adorables... y su cutis y delicadeza... La celebrada actriz se ve aquí con Joel McCrea en "Abismo de Sensualidad" de R. K. O.

*Sea exigente
tratándose de su cutis...*

use
CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS

Un cutis "suave al tacto"

La famosa especialista en maquillaje y belleza femenina, Miss Powers, ha dado consejos muy preciosos a la mujer moderna para llegar científicamente a obtener un cutis perfecto.

Aconsejaba que durante el verano se evite el uso del jabón y que varias veces al día se haga una aplicación de gli-

cerina de almendro, haciendo al mismo tiempo un masaje suave con la yema de los dedos. Asegura que de este modo el cutis queda "suave al tacto" o sea nutrido y vivificado gracias a la absorción de glicerina de almendro. Ahora se obtiene también en las farmacias un envase legítimo, económico, de 45 centésimos.



*Marta Di Fazio
Maccio* FOTO CIVITATE.



*Señora:
María E.
Frugoni
de Orejón
Vazquez*



*Sra. María
Amelia
Puig de
Paullier y
sus hijos
Horacito
y Biatriz.*
FOTO FIGOLI



*Coquito Caruso
Pintado.* FOTO FIGOLI.



*Señorita Renée
Casal Martín*
FOTO MANCEBO.



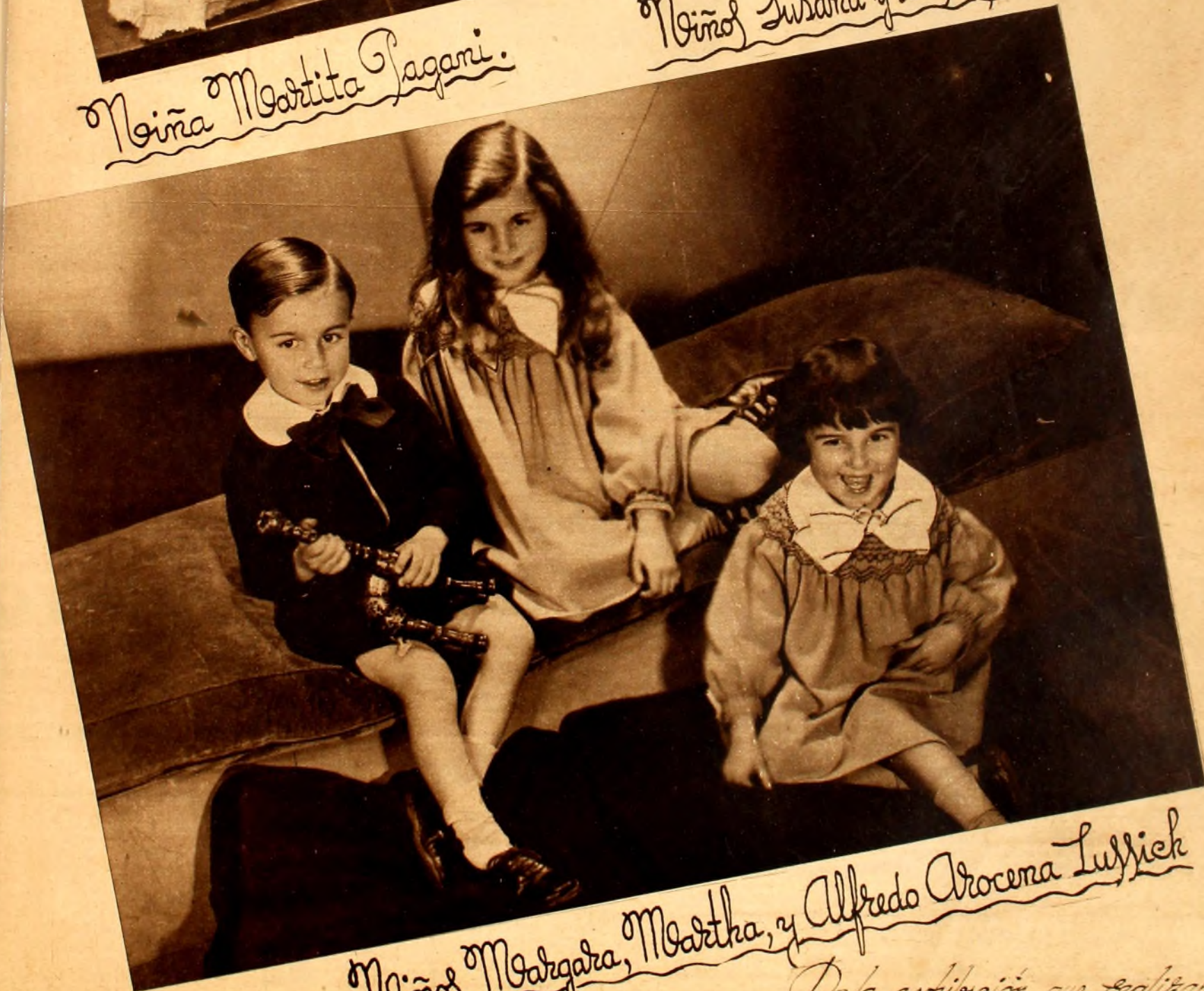
Nuestros Niños



Noia Martita Sagani.



Noia Lidana y Luis Ramiro Larghero.



Noia Margarita, Noia Martha, y Alfredo Orocena Lussick

De la exhibición que realizan
Frangella hijos

del Mundo

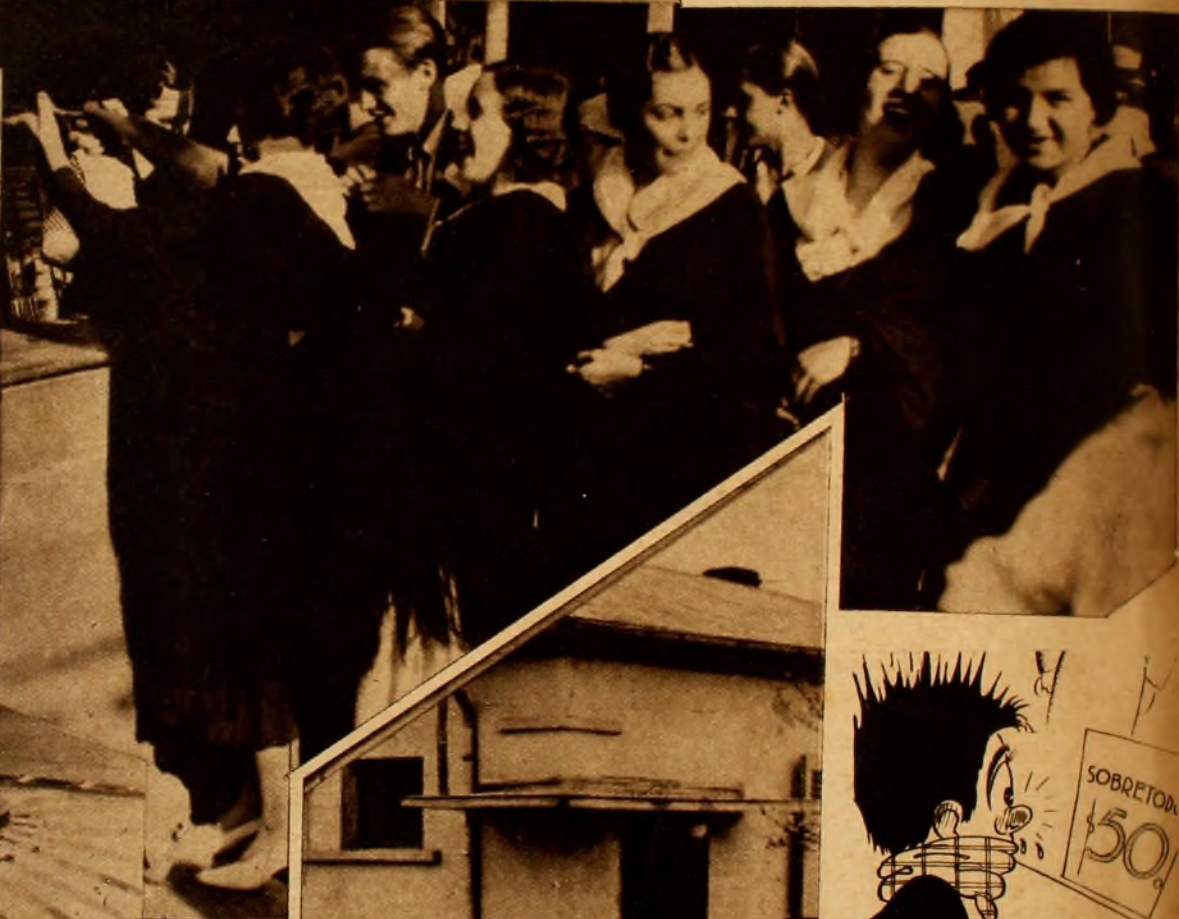


LAS MODISTILLAS MADRILEÑAS SIEMPRE FREDILECCION POR SAN ANTONIO, COMO LAS PARISINAS LA TIENEN POR SANTA CATALINA, PARA FESTEJAR SU FIESTA ANUAL. EL DIA DEL SANTO VAN A LA FLORIDA, DONDE ESTA LA HERMITA FAMOSA POR LOS FRESCOS QUE PINTO GOYA, Y EN DONDE SE CELEBRAN VERBENAS Y FIESTAS POPULARES. ESTA FOTO MUESTRA UNO DE LOS TANTOS DESFILES DE LAS VIVARACHAS MUCHACHAS, POR LAS CALLES DE MADRID

ESTAS OTRAS MODISTILLAS MUESTRAN SU DESTREZA PARA DAR EN "EL BLANCO", COSA QUE A VECES CONSIGUEN. OBSERSE EL MANTONCILLO DE SEDA QUE LLEVAN TODAS, Y ES COMO UNA DISTINCION GREMIAL



LOS VOLUNTARIOS SUDAFRICANOS EN LA GRAN GUERRA, HAN VISITADO PARIS, Y LOS CAMPOS DE BATALLA DEL NORTE DE FRANCIA, REALIZANDOSE BAJO EL ARCO DEL TRIUNFO, ANTE LA TUMBA DEL SOLDADO DESCONOCIDO, UNA EMOCIONANTE CEREMONIA



**¿COMPRARLO
IMPOSIBLE!**

NO SE AFLIJA UD. DE SU SOBRETUDO USADO NOSOTROS LE DEVOLVEMOS UNO NUEVO
ENVIE SUS ROPAS A UNA CASA DE CONFIANZA

**La TINTORERIA
Juza**

BUENOS AIRES 579
GRAL. FLORES 2380
UTE. 82144 - 24858

PROPAG. ALBA



MUJERES DE LA REGION DEL SAAR, QUE ESTA ACTUALMENTE BAJO EL CONTRA-LOE DE LA LIGA DE LAS NACIONES, MARCHAN HACIA EL CAMPO PARA SUSTITUIR A LOS HOMBRES EN LAS LABORES AGRICOLAS

TRANQUILIDAD!!



sentirá Ud. si confía la conservación de su receptor a la **CORPORACION RADIO SEGURO URUGUAYA**
Abónese por sólo \$ 0.50 mensuales

Directores:
ARMANDO DONINELLI y OMAR PUPPO

Pida informes: COLO

NIA 1244 esquina YI



Arq. QUEIROLO.

Quien visite la Casa Mailhos podrá apreciar con verdadero deleite el magnifico aspecto que ofrece este comercio, dotado de instalaciones modernas que destacan por la severidad de sus líneas, la armonía y el buen gusto del conjunto.
Han sido ejes- "Casa MALINOW" que, en instalaciones comerciales no tiene rival, bajo la dirección del arquitecto Queirolo, brindando así al público la oportunidad de contemplar una vez más una perfecta decoración moderna.



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

EL RASTRO

CUANDO EL PRINCIPE KAMUR SE HUBO REPUESTO DE SUS DOLENCIAS, ACUDIO A SU PADRE PARA SOLICITAR LA MANO DE LA REINA NIKOTRIS.



CUANDO SE LE INFORMO QUE LA REINA HABIA HUIDO CON TARZAN, KAMUR, LOCO DE IRA QUISO OBLIGAR VIOLENTAMENTE A SU PADRE A QUE LE DIJERA DONDE SE HALLABAN.



AL SALIR DE LA CARPA DE SU PADRE VIO A UN CABALLO SIN JINETE QUE GALOPABA HACIA EL CAMPAMENTO. ERA EL CABALLO QUE HABIA UTILIZADO TARZAN PARA ESCAPARSE.



SIGUIENDO EL RASTRO RECIENTE DEL CABALLO A TRAVES DEL DESIERTO....



...KAMUR LLEGO HASTA LA SELVA. DESPUES DE UN LARGO RATO DESCUBRIO LA CHOZA EN EL ARBOL.



A SUS VOCES SALIO NIKOTRIS DE LA CABAÑA CON EL MUCHACHO HOTEPE.

CasaGoler

ROPA INTERIOR para señoras, hombres y niños
PRECIOS MUY CONVENIENTES

SUCURSAL CORDON
Av. 18 de Julio 1601-03
AUTOMATICO: 44-400

CASA MATRIZ
Avenida Agraciada
ESQUINA M. SOSA.

AUTOMATICOS:
1. — Piso 24-100
2. — " 24-200
Escritorios 24-300

SUCURSAL GOES
Av. General Flores 2341
AUTOMATICO 24-400.



NIKOTRIS, INDIIGNADA POR EL TRATAMIENTO SUFRIDO ENTRE LOS IBEKS, SE NEGÓ A ACCEDER A LOS RUEGOS DEL PRINCIPE.

PERO KAMUR NO ESTABA MAL HERIDO, Y PRONTO ABRIÓ LOS OJOS.



KAMUR COMENZO A SUBIR POR UNA LIANA, PERO ESTA SE ROMPIO BAJO SU ENORME PESO.

SE INCORPORO, TOMO A NIKOTRIS EN SUS BRAZOS Y HUYO CON ELLA A TRAVES DE LA SELVA. HOTEPE SE GUIA, Y PROTESTABA A GRITOS.



CUANDO KAMUR PERMANECIO INERTE, NIKOTRIS BAJO SEGUIDA DEL MUCHACHO.



POCO DESPUES, TARZAN VOLVIO Y HALLO LA CHOZA VACIA. A LO LEJOS OYO EL ALARIDO DE GUERRA DEL GRAN MONO Y LA VOZ DE NIKOTRIS QUE GRITABA, TARZAN?

uno!

dos!

tres!

cuatro!

DOLORES
Y RESFRIOS

DANTE
QUINTERO

CAFIASPIRINA

Y

FENASPIRINA

